

Encre-fusain, Stage de 7 jours **à Saint-Christol (84390)**

du 6 au 12 septembre 2025

7 jours pour voir le monde autrement...

A l'extérieur:

Dessiner/peindre sur le motif c'est

-Aller à la rencontre de l'espace, de la lumière, des roches et montagnes, des arbres, en se mettant au diapason du principe vital qui pousse en tout être vivant...

-Écouter ce qui nous *traverse*, ce que l'on voit et qui nous voit, tout autant que la feuille qui, elle, est en 2 dimensions....

-Accueillir le sans-limite dans un espace limité... Comment choisir parmi l'infinité du réel, comment *croquer* le paysage... sans avidité!

-Appréhender les grandes lignes du paysage, les correspondances, les vides, l'écriture, les forces, la profondeur, l'engendrement des plans, la circulation du souffle et le mouvement de la vie.

-En extérieur, nous utiliserons fusain et encre, selon les circonstances.

-Le fusain et son velouté relativement facile d'emploi offre de multiples possibilités de traits et surfaces, une grande force d'expression et une rapidité d'exécution.

Une journée randonnée-dessin est prévue, où la priorité sera donnée aux croquis rapides pour saisir l'espace du paysage, (dans la mesure de la mobilité des participants), priorité au dessin plus qu'à la marche.

La région offre un paysage variant infiniment, en septembre, il est très souvent agréable de marcher et s'arrêter ou se poser pour dessiner.

A l'intérieur, exercices techniques:

-Avec l'encre et le pinceau chinois, nous entrons dans le monde du trait, d'une richesse inouïe, en nous appuyant sur les techniques de la calligraphie chinoise. Exercice d'incarnation par excellence, il s'agit là de *nourrir*

l'attention et tracer avec la méthode de l'os, de la chair, du tendon et du Qi.

Sentir chaque mouvement en insufflant un rythme qui s'appuie sur le centre...

- Pour "écrire" les arbres et les rochers, nous prendrons des modèles dans la peinture chinoise qui a développé un répertoire très riche, où "La pierre constitue la structure de la terre et du ciel, c'est pourquoi on l'appelle *Racine de Nuage...*" (pour écrire les montagnes aux "rides" multiples et variées, on commence par les pierres!), où l'arbre, considéré comme un sage, concentre

l'énergie de la terre et du ciel. Peindre un arbre en sentant son principe vital, le sentir pousser en soi, telle est la quête du peintre chinois!

-L'encre peut s'utiliser de sèche à mouillée, de pâle à foncée, en superpositions, en dégradés, sèche sur mouillée ou mouillée sur sèche, etc.....Comment moduler et appréhender les multiples possibilités du lavis.

-Présentation de la vision et organisation de l'espace de la peinture chinoise, "les lointains", versus "la perspective" et la composition de la peinture occidentale.

-Nous ouvrirons des livres pour observer comment les peintres des différentes traditions occidentale et extrême orientale ont utilisé le langage de la peinture dans leur singularité comme dans leur universalité.

Mise en corps : La journée commence avec des exercices issus du Qigong et du Taijiquan. 30 minutes environ pour réveiller le corps et entrer dans une écoute intérieure qui permet d'équilibrer "*sentir*" et "*penser*". Dans la journée, des moments de méditation et exercices sensoriels invitent à poser le regard et ouvrir un autre niveau de vision. *Faire le lien* entre exercices corporels et exercices picturaux, c'est accorder l'oeil, la main et le coeur, et entrer en résonnance avec le monde sensible.

-**Je propose** un partage de mon expérience chinoise, mais ne prétends pas enseigner la peinture chinoise traditionnelle. Comme à d'autres époques certains artistes ont su emprunter aux autres cultures pour ouvrir l'oeil et la pensée, j'ai à coeur de partager ce qui a changé ma relation au monde et à la peinture.

Le matériel: Papier chinois et papier pour croquis au fusain, encre en bouteille, ou en bâton, fusains, pinceaux chinois. Feutre ou feutrine. Pierre à encre ou godet pour l'encre, un godet pour l'eau, plusieurs coupelles, ou assiettes pour les lavis. chiffons ou sopalin, pinces à dessin, carton à dessin ou planche (environ 35x50cm).

Du matériel est en vente sur place. (encre, papier chinois, pinceaux chinois) Prévoir un chapeau, des chaussures pour marcher un petit siège portable si vous le souhaitez.

Une liste détaillée vous sera envoyée lors de l'inscription

Horaires:

Début du stage: le samedi 6 septembre 2025, 10h.

Fin du stage: vendredi 12 septembre à 18h.

Les jours se suivent et ne se ressemblent guère, les horaires et les sorties dépendront du temps qu'il fera. Il faut compter environ six heures de pratique par jour au minimum, le temps étant partagé à peu près équitablement entre intérieur et extérieur.

Tarif : Enseignement: 500€

Règlement en plusieurs chèques si vous le souhaitez. En cas de difficultés financières, n'hésitez pas à m'en parler: Il est important que l'argent ne soit pas un obstacle à notre pratique!

Hébergements : Je vous envoie la liste si vous la demandez.

Au village Raymond Tamisier loue une maison avec trois chambres, si vous souhaitez co-louer.

Il est possible de camper sur le terrain (paf 35€/semaine)

N'hésitez pas à me contacter!

Isabelle BATICLE

Association Araucore

387 Chemin du vallon

84390 SAINT CHRISTOL

tél.: 06 34 96 74 44

www.isabellebaticle.com

Facebook/Instagram: Ateliers calligraphie chinoise-encre

Isabelle Baticle a étudié à la fac d'Arts Plastiques et aux Beaux-Arts dans les années 90, la calligraphie chinoise de 1992 à 1998, auprès des maîtres calligraphes, graveurs de sceaux et peintres de l'école des Beaux Arts de Chine à Hangzhou,

pratique le taijiquan et le Qigong depuis 1992

anime cours et stages de calligraphie et peinture à l'encre

depuis 1999, et développé un enseignement singulier nourri des pratiques énergétiques (taijiquan, qigong, méditation)

aime questionner le corps, le pinceau, la peinture en

général....

expose son travail Encre-calligraphie-dessin-peinture

depuis 2004

www.isabellebaticle.com