

Stage de calligraphie chinoise

23-29 août 2025

à Saint Christol (84390)

Sept jours, pour entrer dans la danse du pinceau!

Le tracé comme exercice d'incarnation...nourrir l'attention

Déployer sa propre puissance, en s'appuyant sur la tendresse!

Structurer les caractères chinois, ces architectures lumineuses....

Questionner..... qu'est-ce qui se dit?

Ce stage portera sur la sigillaire et la cursive folle. Nous entrerons dans le monde archaïque de la grande sigillaire (env.1500- 221 av.JC), portée par les inscriptions oraculaires sur os, les bronzes, et les tambours de pierre. Plus pictographique et ronde que les autres styles, à la pulsation lente et puissante, la grande sigillaire est plus proche de l'origine où les formes sont encore encloses comme des bourgeons, et dialoguent avec le monde sensible de façon plus manifeste. La petite sigillaire, qui arrive avec l'unification de l'empire (221 av.JC) , plus régulière, nous demandera de construire les caractères avec plus de rigueur et de constance. La concentration qui résultera de ces premiers jours de pratique de la sigillaire, nous la déploierons en partant au galop avec la cursive folle à l'écoute des mouvements et des surgissements de la nature. La cursive folle arrive plus tard dans l'histoire de l'écriture chinoise, et correspond à un désir artistique pur, délivré de la fonction utilitaire de l'écriture! Pourtant, elle demande aussi de la retenue et de la mesure, elle est "*L'os du vent*"....

Le monde du trait chinois est d'une richesse inouïe. Exercice d'incarnation par excellence, il s'agit bien de sentir chaque mouvement en insufflant un rythme qui s'appuie sur le centre. Ne pas faire un mouvement avec la volonté mais avec le souffle, en engageant tout le corps." N'écoute pas avec tes oreilles, mais avec ton esprit. N'écoute pas avec ton esprit mais avec ton souffle. L'ouïe se limite aux sons, l'esprit aux représentations, tandis que le souffle forme un creux apte à recueillir le monde extérieur. La maxime de l'action ne se pose que sur ce vide. Tel est le jeûne du coeur: Le vide sur lequel se fixe la maxime de l'action". (ZhuangZi, Chap.4, traduction Jean Lévi)

Le matin, Nous commençons la journée avec des exercices issus du Qigong et du Taijiquan. 30 minutes environ pour réveiller le corps et entrer dans une écoute

intérieure qui permet d'équilibrer "*sentir*" et "*penser*". *Faire le lien* entre exercices corporels et exercices calligraphiques, c'est accorder l'oeil, la main et le coeur. Puis, les exercices de tracés permettent de sentir les forces sans la contrainte de la forme, pour peu à peu arriver aux traits de la calligraphie chinoise.

L'après-midi, à partir d'un modèle de maître chinois, nous rencontrons les caractères et apprenons à les structurer, puis à les incarner en les traçant avec la méthode de l'os, de la chair, du tendon et du Qi.

Copier est très exigeant, et demande à affiner son regard pour entrer dans la complexité de la technique du pinceau, avec humilité. Ce n'est qu'ainsi que l'on peut vivre la richesse de cet art traditionnel.

Cette rigueur va donner du "corps" aux exercices plus libres, aux formats plus grands, aux jeux d'encre!

Le matériel:

- Papier chinois (de préférence en rouleau, papier Wenzhou 45cmx25m, ou bien 68cmx10m), et autres papiers chinois absorbants et non absorbants, si vous avez..
- Encre chinoise en bouteille (Yi Dege), et en bâton (si vous n'avez pas de bâton d'encre, je peux vous en prêter).
- Pinceaux chinois, petits moyens et grands, poils mixtes, poils de "loup", et/ou autres poils toniques, tout sauf de la chèvre.
- Feutre ou feutrine
- Pierre à encre (Si vous n'avez pas de pierre à encre, je peux en prêter) et/ou gobelet en verre, et un gobelet en verre pour l'eau.
- Chiffons ou sopalin
- Presse-papier ou pierre

Du matériel est en vente sur place (Encre, papier, pinceaux)

Horaires: Le stage commence samedi 23 août à 10h, et se termine le vendredi 29 août à 17h.

Les horaires pour les journées suivantes: 9h-12h30, 14h-17h.

Il est possible de rester plus longtemps dans l'atelier après les cours.

Tarif : 500€

Règlement en plusieurs chèques si vous le souhaitez. En cas de difficultés financières, n'hésitez pas à m'en parler: Il est important que l'argent ne soit pas un obstacle à notre pratique!

Hébergements : Je vous envoie la liste si vous la demandez.

Au village Raymond Tamisier loue une maison avec trois chambres, si vous

souhaitez co-louer.

Il est possible de camper sur le terrain (paf 35€/semaine)

Repas du midi : Partagés, sortis du panier. Possibilité de cuisiner sur place. Il y a une épicerie au village ainsi qu' un petit marché le dimanche matin, le marché à Sault (8km) le mercredi, un magasin bio à Sault, ainsi que tous commerces et un supermarché.

N'hésitez pas à me contacter !

Isabelle BATICLE

387 Chemin du vallon

84390 SAINT CHRISTOL

tél.: 04 90 75 04 33/06 34 96 74 44

www.isabellebaticle.com

Facebook/instagram: Ateliers calligraphie chinoise-encre

Isabelle Baticle a étudié à la fac d'Arts plastiques et aux Beaux-Arts dans les années 90, la calligraphie chinoise de 1992 à 1998, auprès des maîtres calligraphes, graveurs de sceaux et peintres de l'école des Beaux Arts de Chine à Hangzhou,

pratique le taijiquan et le Qigong depuis 1992

anime cours et stages de calligraphie et peinture à l'encre depuis 1999, et a développé un enseignement singulier nourri des pratiques énergétiques (taijiquan, qigong, méditation),

aime questionner le corps, le pinceau, les arts du pinceau en général...

expose son travail Encre-calligraphie-dessin-peinture depuis 2004

www.isabellebaticle.com